

# Curso

## A LUTA PELO SIGNIFICADO

O século XIX correspondeu, no ocidente, à aceleração e radicalização das mudanças provocadas pelas duas revoluções que tinham tido início no século anterior: a Revolução Francesa e a Revolução Industrial. A democratização, laicização, industrialização e urbanização das sociedades, com novos regimes políticos fundados no primado da liberdade e da igualdade entre cidadãos, provocou profundas alterações na estrutura social.

A quebra dos consensos que, até então, de forma mais ou menos aceite, tinham governado toda a estrutura do chamado «mundo da arte», levou à crise dos modelos de aprendizagem, profissionalização, mecenato e legitimação. A partir do início do século XX, os artistas tiveram que repensar a sua prática e a forma de relacionamento com a cultura e a sociedade, de maneira a manter a relevância da Arte.

Picasso disse um dia que, desde Van Gogh, cada artista tinha tido que inventar a sua linguagem de A a Z. Nestas quatro sessões iremos abordar algumas das inovações introduzidas na arte ocidental do século XX, que permitiram manter a importância e centralidade das artes visuais durante este período.

### CONCEPÇÃO E ORIENTAÇÃO: Rui Sanches

#### DATAS – HORÁRIOS

**21 e 28 de novembro e 5 e 12 de dezembro de 2024**

**DIA DA SEMANA: 5.<sup>a</sup> feira**

**HORÁRIO: 18h30 > 20h00**

**INSCRIÇÕES POR E-MAIL: [geral@fundacaocarmona.org.pt](mailto:geral@fundacaocarmona.org.pt)**

**NÚMERO MÁXIMO DE INSCRIÇÕES POR CURSO: 20 pax**

**PREÇO DO CURSO: 184,50 euros (IVA incluído)**

#### BIBLIOGRAFIA

**Rui Sanches, *A Luta pelo Significado na Arte do Século XX*. Edição Documenta | Fundação Carmona e Costa, 2024**

### FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA

Rua Soeiro Pereira Gomes, Lote 1-6.º A/C | 1600-207 LISBOA